

THE KS CIRCLE

21st Year

Summer 2016

No. 228

Bom dia! Bonjour. ¡Buenos días! Ciao! Dag! Dzień Dobry. Hei. Hello. Ola. Privet!
Servus, Grüezi & Guten Tag



Noch ein Circle Mitglied schrieb mir ausführlich zu meiner Frage, welche ihm die liebsten Platten oder Titel sind:

(...) Meine liebste Scheibe ist und bleibt DUNE – und zwar die erste Seite (mit Arthur Brown konnte ich noch nie viel anfangen, bis auf das Titelstück von TIME ACTOR). Der Beginn der ersten Seite mit den - damals - unerhörten Sounds ist auch heute noch beeindruckend. Die Stimmung passt wirklich gut zum gleichnamigen Roman.

Als zweites kommt IRRLICHT. Das war wirklich revolutionär! Ich habe bei Bekannten einmal versucht zu erklären, warum Klaus Schulze für mich so etwas Besonderes ist: Ich spielte ihnen ein paar Musikstücke aus der damaligen Hitparade vor (The Who, Black Sabbath, CCR....) und dann IRRLICHT! Mehr Worte braucht es glaube ich nicht.... EXIL SILS MARIA fand ich auch schon immer toll

Dann die nächsten Scheiben: Synphära von CYBORG, sozusagen IRRLICHT 2.0

Ways of changes von BLACKDANCE, die anfänglichen Strings passen gut in die dann folgende Elektronik – erstmals mit sowas wie einem richtigen Rhythmus – dem mittleren „Blubberteil“ und dem (typisch) ruhigen Ende

Totem von PICTURE MUSIC mit dem blubbernden Sequencer ist ebenfalls eines meiner Lieblinge (das ist "sample & hold" vom ARP Odyssey; siehe p

Bayreuth Return von TIMEWIND findet wohl jeder Klaus Schulze Fan gut. Ich erinnere noch, wie ich ca. 5x die Schallplatte zum Händler zurückbrachte, da die Pressung einen Fehler mit vielen Knacksern im Mittelteil hatte.

Nach DUNE meine zweite Lieblingsscheibe ist MIRAGE mit Velvet Voyage. Die musikgewordene Stille beschreibt (perfekt) die sog. Elektronische Winterlandschaft (und die Stimmung von Klaus Schulze nach dem Tod seines Bruders?!)

Spielglocken von AUDENTITY hat mir mit dem treibenden Rhythmus gefallen (obwohl die damaligen Fans das „dumme Discobässe“ betitelten..). Sebastian im Traum ist natürlich ebenfalls eines meiner Lieblinge (vor allem für die damalige Zeit toll aufgenommen)

Dann kommt schon Brave Old Sequence von BEYOND RECALL, mit den glasklaren Klängen

Dreams vom Album DREAMS erinnert an IRRLICHT – deswegen: Toll!

KONTINUUM ist so herrlich zum Entspannen und trotzdem nicht banal – ich liebe dieses Album, da es auch Mut bewiesen hat, zurückzugehen in der Zeit ohne altmodisch zu sein

Ich merke, es sind so viele Stücke, die ich immer wieder höre:

Als „zweite“ Reihe seien nur kurz genannt: Mediterreanean Pads; Drum'n Balls, Ocean of Innocence von DZIEKUJE BARDZO; Blanche von BODY LOVE, Sehnsucht (von SCHILLER – ich wette aber, dass nicht eine Note von Schiller ist, sondern nur von Klaus Schulze), ein Stück von dem BABELSBERG-Konzert (ist aber bisher noch nicht offiziell erschienen: es ist so ähnlich wie The Art Of Sequencing – aber mit einem tollen perkussiven Mittelteil!!), und und und...

Ich denke, mir gefällt die Musik von Klaus Schulze am meisten, wo er sich am weitesten herausgewagt und probiert hat, was möglich ist, als er diese ausgeprägte Chuzpe (im Interview im Circle von ihm selbst als „Unverschämtheit“ bezeichnet) hatte!

Mit freundlichen Grüßen, Dr. Rüdiger R.

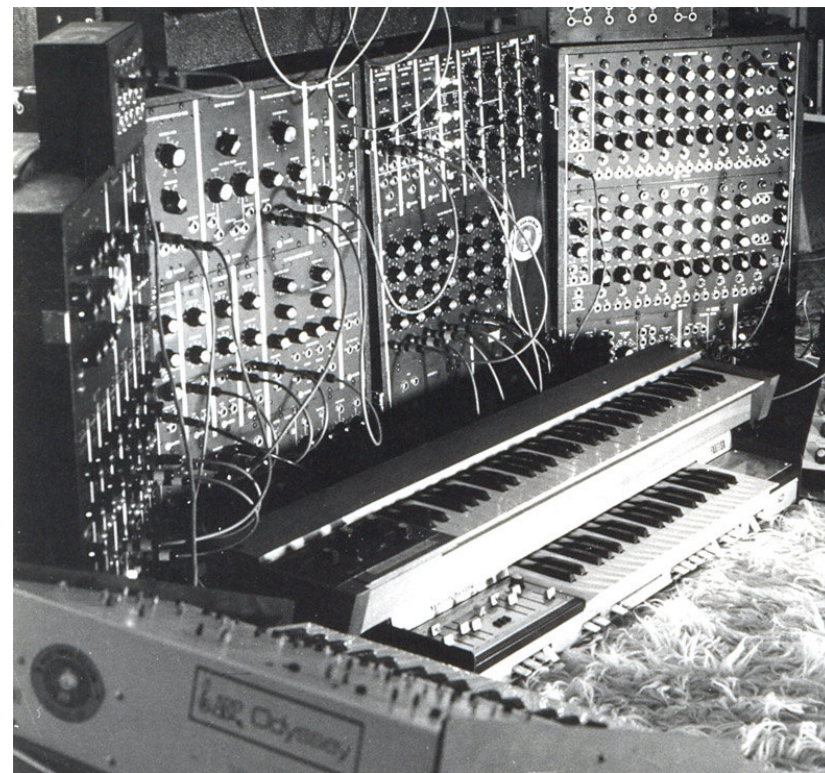
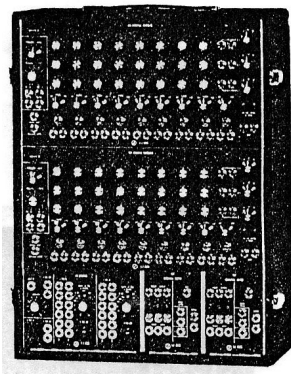


Das ist der ARP Odyssey, mit dem Klaus den "sample-and-hold" Rhythmus auf TOTEM erzeugt hat. Es gab noch keine – oder besser: KS hatte noch keinen – Sequenzer. Die Qualität der rhythmischen Sounds hat Klaus mit einem am Odyssey angeschlossenen Fuß-Pedal stufenlos gefiltert, also verändert.

Diese Rhythmus-Möglichkeit hat KS auch gerne in seinen Konzerten in den mittleren Siebzigern ('74/'75) verwendet. Erst im Herbst 1975 bekam er seinen ersten Sequenzer ("Syntanorma" von Matten & Wiechers) und etwas später (Dezember '75) den großen Moog IIIp in drei schwarzen Kästen; dazu gab's in einem vierten schwarzen Kasten zwei Moog Sequenzer-Einheiten:

Das ist der Moog Sequenzer, man erkennt gut die beiden gleichen Sequenzer-Teile: Drei Reihen mit je 8 Drehknöpfen oben und das Gleiche noch einmal in der Mitte. Das war immer das rechts-außen-Teil der vier Moog-Kästen des "Big Moog".

See also next page.



...and this is the BIG MOOG in 1976 on the floor of Klaus' living room. On the right side is the Sequencer coffer. In the very front, on the left side, you can see the ARP Odyssey's back. When Klaus still used the Odyssey as solo keyboard instrument, it was placed of course on the right side, because he's a right hander. By the way: the set-up is yet without a Minimoog. For some reason unknown today (probably no money?), Klaus got his first Minimoog very late in his career (circa '77?). The two keyboards you can see here is the one for the Big Moog, and below is Klaus' beloved Farfisa Syntorchester.

i

I just looked at a few covers of pop records, old & new, and suddenly I noticed something = I wondered why so many male artists wear hats – even funny hats – when posing for promo or cover photos. Maybe for the same psychological reason why generals – in all armed forces – wear this larger-making headgear?

I don't remember that Klaus Schulze (by the way: no invented exotic name) ever was wearing a hat for a promotion pic, for a cover, or in real life.

Yes, yes, I know: there was this steel workers' helmet for the cultural event "Steel Symphony" in Linz/Austria in 1980 ...sorry for this.

i

A simple (but quite unique) question came from Argentina:

Hello,

A few days ago i receive a cd (good cd) from a friend, who was in Europe, VOICES IN THE DARK, when i saw the cover, oh, Jim Parson.

Excellent CD, I'm your fan from you are in Tangerine Dream, i've LP, CDs, DVD and Videos.

My Question is: is that person Jim Parson?

—

... "Voices in the Dark" is a short track taken from the album "Are You Sequenced?" by Klaus Schulze from 1996: <http://www.klaus-schulze.com/disco/1961ar.htm>

We do not know any "Jim Parson" and we never have heard of such a person. But why at all should be on the cover of a Klaus Schulze CD a photo of a person that is NOT Klaus Schulze? :-)

Kind regards

- kdm

—

I have to admit that the photos of Klaus Schulze on this ARE YOU SEQUENCED? album – and some more of the same kind for the promotion of it – are very unusual for Klaus, he looks more like 'Jesus Christ' than as the real KS.

For the last twenty years I wonder why this record label has used such odd pics of Klaus. Only one time before – in 1982 – a photo session produced the same kind of 'wrong' photos. For both photo sessions, KS & his music was a totally unknown proposition to the photographers. They took him more as 'model' à la David Bowie than as a serious man and hard working artist.

Oh, I just see: in both cases the photographers were women.

i

Hi Klaus,

Today I'm listening Cello.....But may be do you have a remember for the French tour in 1979. Lyon, I was the owner of the Bar Le Bouffon. You was with us with Dieter...so long times but still loving your music. I'm living in Cambodia and Vietnam since 1992. And thinking about performance in Angkor Vat Temple....Why not????

Best regards,

Louis-Marie M.

—

Hello

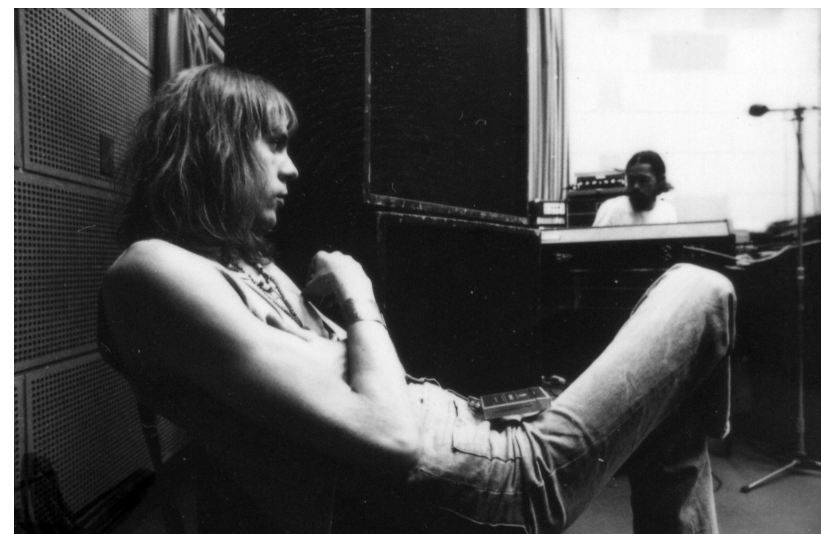
...and thanks for the friendly mail. But please understand that KS does not remember a certain day (or night), a certain bar, a certain person, ...from 37 years ago :-)

Best regards

- kdm

i

I have found a few old photos of Klaus, mostly from his Tokyo work in 1975, or before (in Berlin or from concerts) that were never before shown. I will put them from time to time into the Circle. At first, here is one from the studio work with the FAR EAST FAMILY BAND in Tokyo, in August 1975: KS is laughing on the first, and a he looks a bit thoughtful at the next pic:



i

Not just one journalist or fan wrote me and asked something (and guessed wildly) about Klaus health, for instance the following:

... I am hoping that he has improved since the concert cancellation, despite the grim-sounding medical certificate. I am guessing that you won't disclose what exactly is wrong, but I am guessing heart attack or stroke, although people either die fairly soon after those or they do improve within the foreseeable future, so I am a bit perplexed.

I did not go to see TD, but got a refund instead because I only like early TD, I really don't like the modern stuff. Do many KS fans like modern TD? Unfortunately, I could not get refunds for plane or hotel because had chosen the cheaper, but non-refundable option. ...

—

Because I just have answered the question from a Polish journalist who had asked me similar as you, let me quote from this:

--->

Hello

Yes it was very sad that we had to cancel the concert.

It would have been the very last concert. We loved the idea to make this FINAL concert in Poland, because the Polish fans always treated Klaus with great respect and love. At least we could do the cancellation some weeks before, and not just in the last minute, as for Bologna/Italy some years ago.

Many thanks for the good wishes for KS.

<----

And about your "guessing" I can only say it's a wrong guess. But you are right with your assumption that I will not, or cannot "disclose what exactly is wrong" with his health. Because I'm not a medico and I don't know much about it. All I can say is that twice a week Klaus needs a kidney dialysis.

i

So where should I buy Klaus Schulze music? (... asked a fan from Australia)

Hello

As before, in the "good old days" = From dealers, CD shops, mail-orders, etc pp. ...who offer and who sell CDs. Because "normal" money for the artist (so that he can live from it) is paid today only for "tactile, concrete" products.

For the music data that the customers download, the artist gets only circa 1/50 (one fiftieth) to 1/100 (one hundredth) of the sum which he gets normally from the selling of an LP/CD (which is also not sensational huge, anyway).

Meanwhile, many musicians and composers complain this trend, and the press was (and is) writing about it, sometimes. For instance, I remember an angry article by David Byrne, some months ago... (the public listens more to 'famous' names).

This loss of quality & money is also the reason why labels (forced by producers & musicians) try to make at least a good packaging for the CD albums: to convince the

customers to buy a product that can be touched, looked at, that give some additional info, and which can be put on a shelf.

I can understand that teenagers get their daily hit songs cheaply from the internet and listen to it via earplugs. But a serious music listener? :-)

i

The Truth Keeps Your Heart Clean

"Es werden ab und zu Sätze gesagt, auf die wir nicht gewartet haben und die deshalb in uns nie zu klingen aufhören. Diejenigen, die sie sagen, ahnen kaum, was sie damit in anderen bewirken."

(nach: Heinz Knoblauch, "Täglich geöffnet", Halle/Saale, 1970)

Ja, auch KS hat manchmal Sätze zu mir gesagt, die mir in dem jeweiligen Moment sehr wichtig waren. Mal war's Anerkennung, mal Trost. Mal... hm, ich erinnere nur eine einzige Rüge; da war ich wohl in der vorgegebenen, großzügigen Freiheit etwas zu weit gegangen.

Bei all der schulzeschen Herzlichkeit, Lockerheit, Frechheit (passender: Chuzpe), dazu seinem starken Selbstbewusstsein und nicht zu vergessen: sein Charme, manchmal aber auch sein Hang zum Banalen und Kitsch, ...da kam bisweilen doch etwas zu mir rüber, bei dem ich deutlich merkte, jetzt meint er es ernst. Ernster, als es seine alltägliche – ich sagte es bereits: meist lockere & großzügige – Lebensführung vermuten ließ. Da erkannte ich dann jedesmal, dass er manches (vor allem seine Musik) doch ernster nahm, als man leichtfertig vermuten konnte. Ja, er war nach außen hin (Edgar Froese erkannte das als Erster) ein Halodri. Wenn's aber wirklich um etwas ging, wurde KS sehr ernst und stark. Und er kam dann meist zu einer notwendigen und richtigen Entscheidung. Edgar bezeichnete ihn früher mal als "Stehaufmännchen": Wenn er doch mal Mist gebaut hat, steht er immer wieder auf und macht weiter. KS kannte diese launige froesesche Einschätzung und fand die gar nicht mal so falsch.

Folgender Satz erinnere ich zwar nicht aus KS' Mund, sondern er kam vom betagten, weißhaarigen "bandboy" des Duke Ellington Orchesters, mit dem ich vor 43 Jahren auf Europa-Tournee war. Dieser in vielen Jahrzehnten mit dem Duke weise gewordene alte Mann, Leo hieß er, der sagte in einer langen Unterhaltung mit diesem jungen deutschen Dachs, der den Tourneeleiter spielte – also mir – den Satz: "The truth keeps your heart clean." Mein Englisch war zwar noch rudimentär, aber DAS hab' ich verstanden und bis heute bewahrt und sogar beherzigt. Möglicherweise auch deshalb funktioniert zwischen KS und mir sogar unser 'geschäftliches' Verhältnis, meist ohne schriftliche Verträge und über so viele Jahre. In den Achtzigern sagt er mal zu einem Interviewer: "Mit Müllerchen hab' ich keinen Vertrag. Wir haben uns mal vor Jahren die Hände geschüttelt, und das war's." Schulze hat grundsätzlich natürlich Recht; aber wie's so meine korrekte Art ist: natürlich hab' ich als Musikverleger schriftliche Verträge mit ihm gemacht, über all die Titel, die bei mir im Laufe der Jahre verlegt wurden; das verlangt schon das juristische Umfeld von uns.

i

I did photos of my KS sound collection: all vinyl, all CDs, all cassettes, all DATs, all videos, DVDs and a few CD-ROMs. And all connected with the name of KS.



These are all vinyl records by KS, all on various labels, from IRRLICHT (1972) to BEYOND RECALL (1991), after that all albums were just on CDs. Also in this collection: KS' work with Tangerine Dream, Ash Ra Tempel, Cosmic Couriers, Far East Family Band; then some albums on the 'delta acoustic' label; all IC albums & all Inteam albums, and finally a couple of samplers with KS on them.

i

The lower pic shows the shelf with 190 DAT cassettes (digital audio tape); most of it was released in my "Editions" and then again in the "La Vie Electronique" series.



This is the left side of the collection of deposite/file/specimen copies of the LVE series as well as the re-release series. The lower row are CD-Rs that contain concert recordings and other still unreleased music.

The right part of this long shelf you can see on top of the opposite page

þ

i



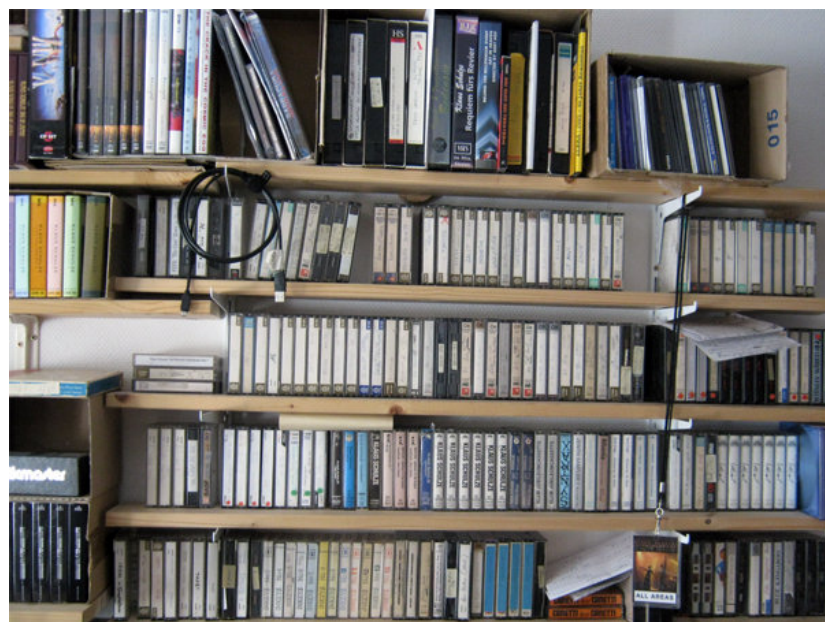
Here I have doublets of my "Editions" and also some CDs from Ash Ra Tempel, the Cosmic Jokers, and Agitation Free, as well as some IC CDs.

i



The rights side of the shelf with the deposite/file/specimen copies of the LVE series as well as of the re-release series on SPV and MiG.

i



...and this jumble is: all the DVDs, videos, CD-ROMs and MCs. The majority of the cassettes are recordings from the concert tour in 1979 & a few from other years. The rest are interviews with Klaus, and also some official MC releases from the seventies (on Brain, Virgin, Island, RCA, EMI, and Polskie Nagrania; the latter is from '83).



This is a rack with more of Ash Ra Tempel CDs ...and circa 30 different albums by German groups or singers who have used (with my permission) "Ideal" compositions ...and samplers with "Ideal" tracks on it. Also some "other" electronic CDs are in this rack, mostly by Englishman David Wright.

—

On page 1 - the front page - of this Circle is the photo which shows all of Klaus' CDs, chronological from IRRLICHT to the present. Generally it's the 1st editions. Plus the WAHNFRIED CDs, the first TD album, the Ash Ra Tempels, and many samplers.

—

The photos look a bit more 'impressive' if you can see them in colour. Therefore, I intend to put them - in colour - also in my JEEVES Weblog, see: <https://Jeeves.blogger.de>

i

As in every year during this season, the present "Summer Edition" applies for (gilt für) the two month July and August. Simply, because many(?) of you will be on holidays anyway. The next edition will come at the end of August: No. 229, for September 2016. If something really important will happen, I will certainly put it in the official KS website, or, if webmaster & devoted cyclist Lennart is temporarily not available, I will put it in my Jeeves weblog.

i

Klaus D. Mueller Dessauerstr.13 12249 Berlin
kdmueller@klaus-schulze.com
www.klaus-schulze.com
<https://Jeeves.blogger.de>

© 2016 Klaus D. Mueller